

Aleksnadra Czerniawska

czerniawska@mailbox.org
+48 605 402 966

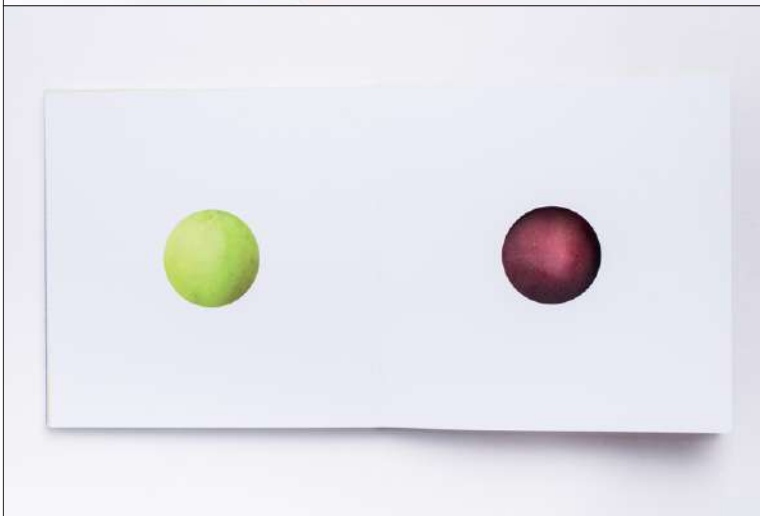
books

Colors

The book was designed for children who can not read yet. It illustrates the issue of simultaneous contrast by showing how the color can be perceived depending on the context of the background color. At the same time, it teaches children to associate colors with fruits or vegetables. It can be used to initiate a quiz: to guess the fruit or vegetable by its color.

The book was made as part of the course in the Book and Digital Publishing Design Studio of Professor Maciej Buszewicz in Academy of Fine Arts in Warsaw

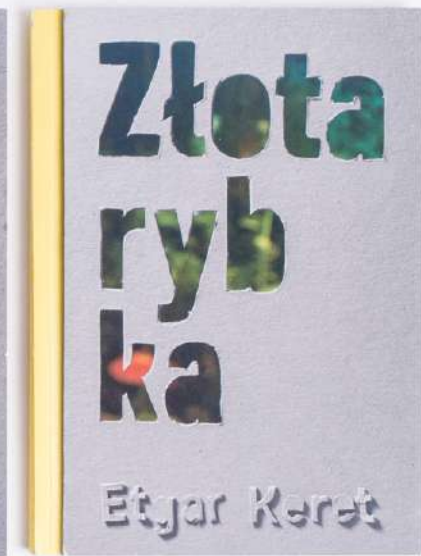
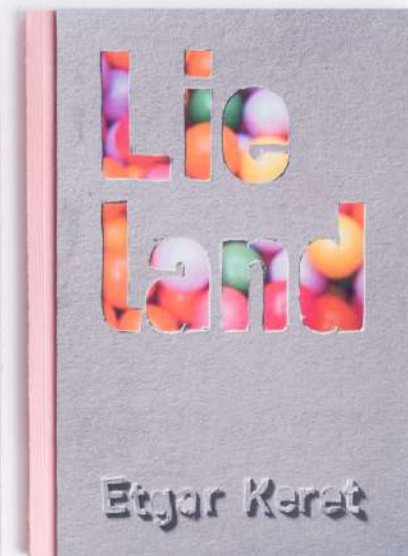
2015



A series of short stories by Etgar Keret

The book was made as part of the course in the Book and Digital Publishing Design Studio of Professor Maciej Buszewicz in Academy of Fine Arts in Warsaw.

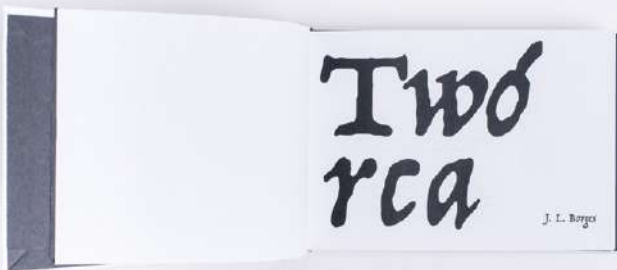
2015



Collection of stories „Dreamtigers” by J.L. Borges

The book was made as part of the course in the Book and Digital Publishing Design Studio of Professor Maciej Buszewicz in Academy of Fine Arts in Warsaw.

2016



Zdarzenia, które zaludniają przestrzeń i które dochodzą do swego kresu, gdy ktoś umiera, mogą nas dziwić, ale jakas rana, lub nieskończona ilość rzeczy, umiera w każdej agonii, chyba że istnieje pamięć wszechświata, jak przypuszczali teozofowie. W Czasie był dzień, który zgasił ostatnie oczy, jakie widział Chrystus; bitwa pod Junin i miłość Heleny umarły wraz z śmiercią jednego człowieka. Co umrze ze mną, kiedy ja umnę, jakli patetyczny czy ulotny kształt utraci świat? Głos Macieja Fernandeza, obraz czerwonego konia na pustym terenie niedzieli ulicami Serrano i Charcas, jakiś siarczaniczek w szafce pewnego mahoniowego biurka?

36

MARTIN FIERRO¹

Z tego miasta wyszły wojska, które wydawały się wielkie i które później takimi się stały, wyolbrzymione przez sławę. Po upływie lat niektrzy żołnierze powrócili i z obcym akcentem opowiadali o wydarzeniach, jakie przytrafiły im się w miejscach zwanych Ituzaingó² czy Ayacucho³. Teraz to tak, jakby te rzeczy nigdy się nie zdarzyły.

Były tu dwie tyranie. Podczas pierwszej jacyś mężczyźni, na koźle wozu wyjeżdżającego z targu Plata, zachwalali białe i żółte brzoskwinie, jakiś chłopak podniósł róg okrywającej je plandeki i zobaczył głowy unitarystów z kroczymi gandłami. Druga była dla wielu więzieniem i śmiercią; dla wszystkich niepokojem, smakiem hańby w codziennych zdarzeniach, nieustannym upokorzeniem. Teraz to tak, jakby te rzeczy nigdy się nie zdarzyły.

Pewien człowiek, który znał wszystkie słowa, obejmował z drobiazgową miłością rośliny i ptaki tej ziemi i określił je, być

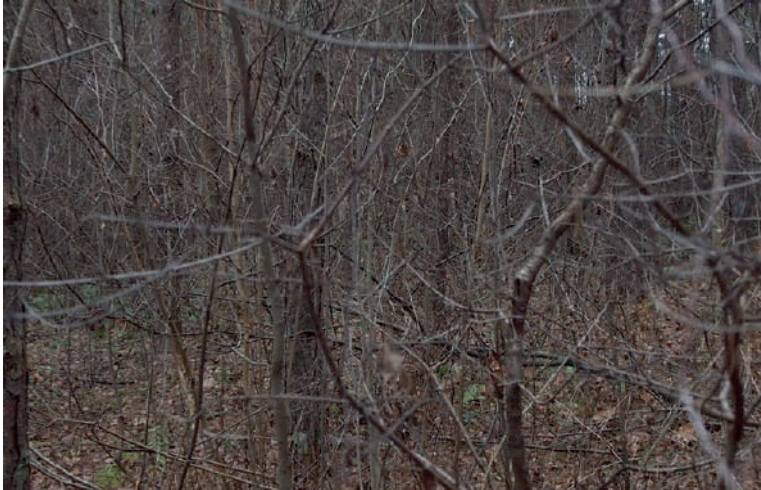
1. Martín Fierro - tytuł rzyckiego poematu, którego autorami jest argentyski poeta i dramaturg (1834 - 1895). Jest to zjawienie się w kulturze psychologiczne ludzkiego ducha.

2. Bitwa pod Ituzaingó (1820) - w bitwie tej uczestniczyli i jednej strony walka argentyjskie i drugą argentyjskie i drugie brazylijskie. Zwycięstwo tych pierwszych zaprowadziło do powstania Urugwaju.

3. Bitwa pod Ayacucho (1824) - zwycięstwo wojsk argentyjskich, brazylijskich, urugwajskich, peruwiańskich, paraguajskich i ekwadorskich, decydujących o losach Hiszpanii. Bitwa tał zwycięstwo brazylijskie, które zakończyło o niepodległości Argentyny i Peru.

37

Video art



Breath

The film refers to the need for contact with nature, which in this case is illustrated by the physiological need of breathing.

The soundtrack of a film is dominant. It is a recording of a breath with varying pace. The camera performs fast zoom-ins and zoom-outs, following closely the sound. With this pulsing movement the observer plunges into the thicket.

2014

The flip

During The Flip exhibition, which took place in 2010, a video was recorded during the vernissage. Fixed cameras placed under the ceiling captured viewers' reactions to the painting on the floor. The unusual form of the exhibition forced them to have a different body language. The viewers were walking backwards, crouched, touched work, laid on it, sat down, jumped ... In 2014, using archival recordings, I edited a film showing all this complicated choreography.

2014





Vertov - the workshops

The film was made during workshops for people aged 50+. The participants got to know examples of stop-motion animations based on the fragments from „The Man with a Camera” by Dziga Vertov, and then they made their own shots to depict their own ideas.

2015

Casual painting

„Casual painting” is a complex artistic project realized in 2015. Anna Panek and I asked various people to talk about art. Then we designed an individual murals for them, which suited to their surroundings and referred to the conversation. The works were created in private homes.

To sum up the project we made an exhibition the gallery Lokal_30. A photographic documentation of murals made by Maciej Landsberg was presented along with films documentation of conversations with project participants and preparatory sketches.



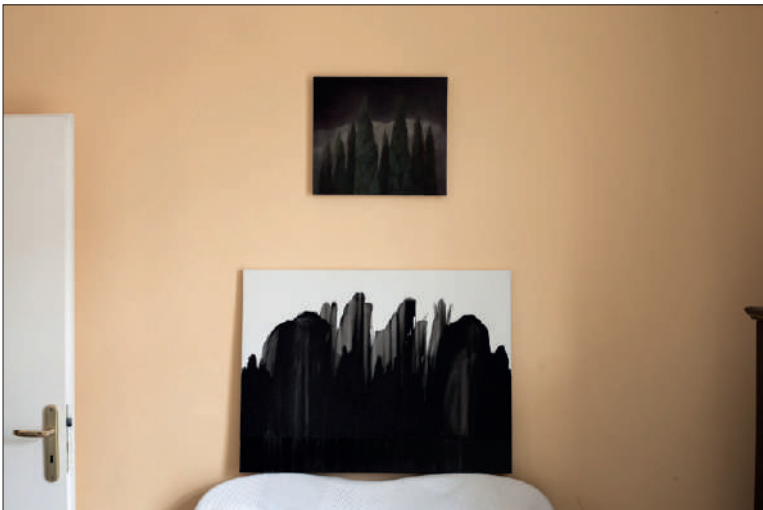
Mural for Ewa



Mural for Gustaw



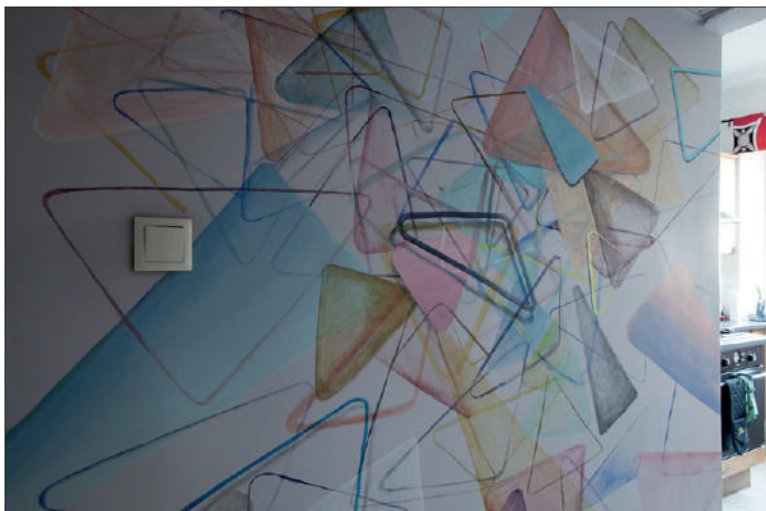
Mural for Dominika and Jacek



Mural for Marcin



Mural for Klaudia and Antek



Mural for Iza and Ernest



Mural for Asia and Grzegorz



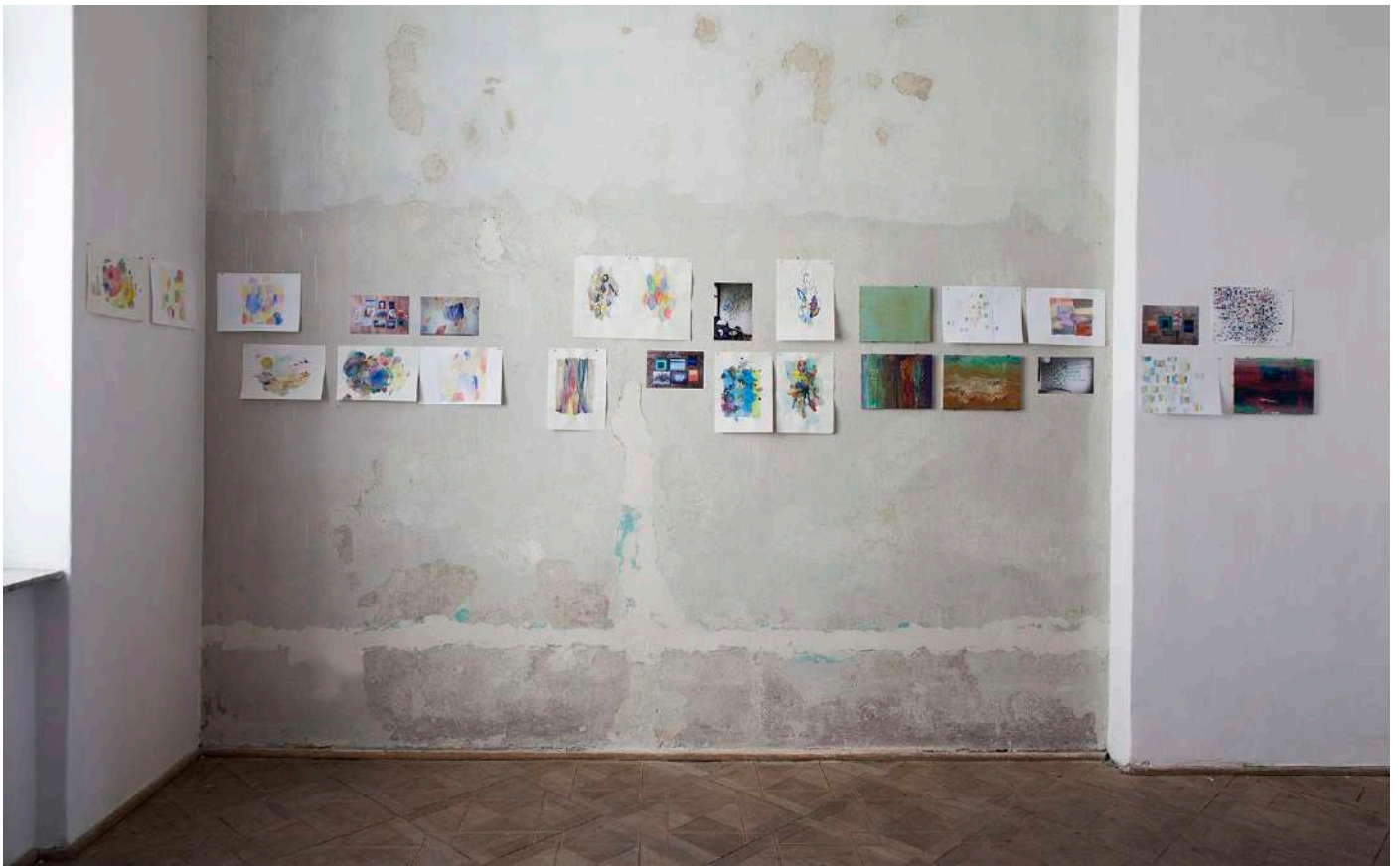
Mural created in the gallery Lokal_30



exhibition view, photo by M. Landsberg



exhibition view, photo by M. Landsberg



exhibition view, photo by M. Landsberg

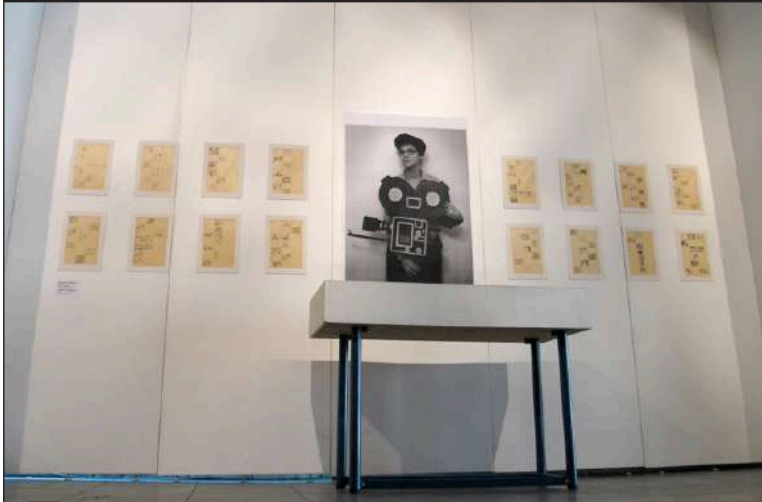


exhibition view, photo by M. Landsberg

**Vertov
Temporary
Museum**



Dziga Vertov – Temporary Museum,
Galeria Sleńdzińskich, Białystok, 2010



VII International Festival of experimental art,
Exhibition Hall „Manege“, St. Petesburg, Russia,
2010



Cinematograf, Marc Chagall Museum, Vitebsk,
Belorussia, 2011



Cinematograf, Marc Chagall Museum, Vitebsk,
Belorussia, 2011



Kinooko, a sculpture dedicated to Dziga Vertov in the public space in Bialystok, Poland, 2011



Dziga Vertov - Temporary Museum, Museum of Cinematography in Odessa, Ukraine, 2012



Dziga Vertov - Temporary Museum, Museum of Cinematography in Odessa, Ukraine, 2012



Dziga Vertov - Temporary Museum, Museum of Cinematography in Odessa, Ukraine, 2012



Scent of a woman, Galeria Slendzinskich,
Bialystok, Poland, 2012



New Illustrations, Arsenal Gallery power station,
Bialystok, Poland, 2016



New Illustrations, Arsenal Gallery power station,
Bialystok, Poland, 2016



New Illustrations, Arsenal Gallery power station,
Bialystok, Poland, 2016

Painting



In the forest (gray), oil on canvas, 120x80 cm, 2009



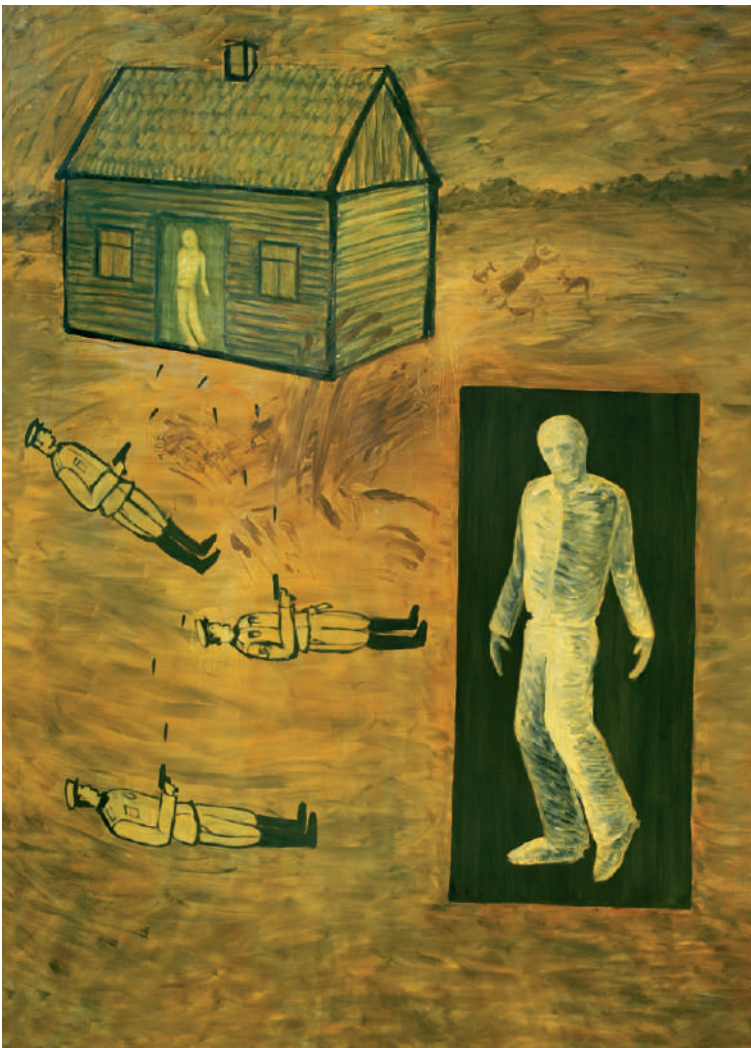
The boy in the forest, oil on canvas,
100x80 cm, 2009



Hause (blue), oil on canvas, 30x40 cm, 2009



In the forest (blue) , oil on canvas, 120x80 cm, 2009



Hiding Place (2), oil on canvas, 190x140 cm, 2008



Portrait - Tree (1), oil on canvas, 40x30 cm, 2010 (left)

Portrait - Tree (5), oil on canvas, 40x30 cm, 2010 (right)



In the village (5), oil on canvas, 150x200 cm, 2010



River, oil on canvas, 180x291 cm, 2009



Refugees 1915, oil on canvas, 135x264 cm, 2015



Samsung ArtMaster, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2008



In the village..., Galeria Sanocka, Sanok, 2008



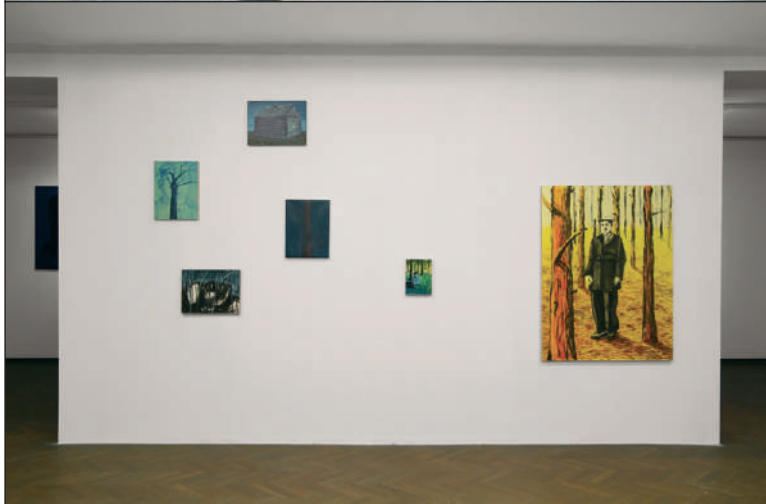
Syszczuk, WizyTUjąca GALERIA, Warszawa, 2009



Syszczuk, WizyTUjąca GALERIA, Warszawa, 2009



Painting. No Frames. 9th Eugeniusz Geppert Contest, BWA Awangarda, Wrocław, 2009



Hutarka, Galeria Arsenal w Białymstoku, 2011



Alphabet of Belarusian artists, Muzeum Białoruskie w Hajnówce, 2013



Other way, Galeria Krynki, Fundacja Villa Sokrates, Krynki, 2015



Our National Body, Galeria Arsenał,
Białystok, 2015

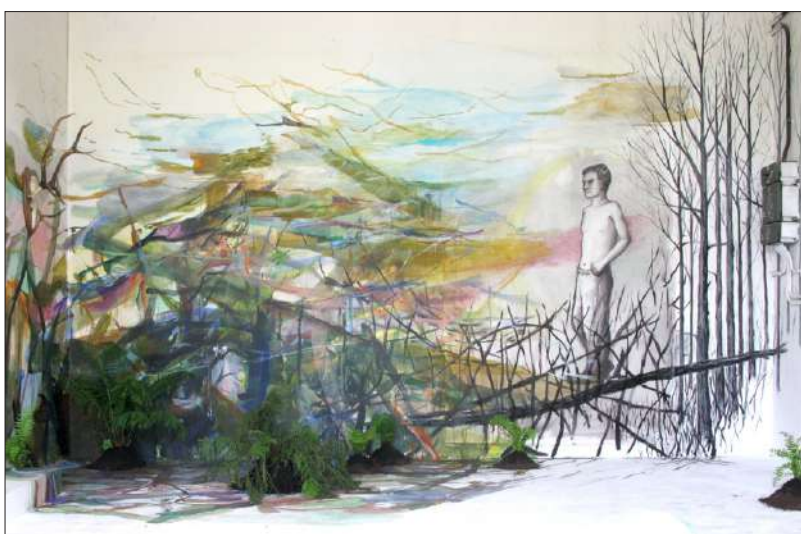


L.O.V.E vol 2, Nowa Kolonia, Gdańsk, 2016

Murals



Projekt Próżna 2010, Warsaw, 2010



Aleksandra Czerniawska / Anna Panek, private space, Warsaw, 2011



Happiness is a warm gun, Rizzordi Foundation, St. Petersburg, Russia, 2012



Now I know who this is, BWA Studio, Wrocław, 2012



Appreciation of love, Centre of Contemporary Art, Tbilisi, Georgia, 2013 (około 3,5 x 7 m)



Refugees 1915 during the exhibition Malarki, Galeria Biała, Lublin, 2016 (2x7m)

Tickets

The work was created especially for the exhibition „Neighbors went to Treblinka” (2017) dedicated to the memory of Jews

from the Białystok District who died during World War II. The installation consisted of three elements

- maps with marked transport lines from the ghettos in this region
- 22,000 hand-stamped train tickets to the route Białystok - Treblinka (this number corresponds to the number of Jews from the Białystok ghetto deported to this camp)
- a film documenting the stamping process

